Religiös gehalten. Textlich und musikalisch ganz reizend.

Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachtsmärchenspiel. Dichtung von *Hildegard Voigt*, Musik von *Wilhelm Kienzl.* Robert Reibenstein, Gross-Lichterfelde-West. Klavierauszug M. 5.00; Chorstimmenheft 40 Pf.

Knecht Ruprecht ist alt geworden. Die Ungezogenheiten der Kinder ärgern ihn mehr als früher, und er beschliesst trotz aller Bitten des Weihnachtsengels, die Vorbereitungen zum Weihnachtsfest einzustellen. Die Feenkönigin führt ihm die Märchengestalten vor, im Traum hört er alsdann die Weihnachtsbotschaft, und gerührt und beschämt übernimmt Knecht Ruprecht sein Amt wieder und bereitet den Kindern ein Fest schöner als je zuvor.

Textlich und musikalisch, auch szenisch überaus wirkungsvoll. Erfordert jedoch einen ziemlich grossen Apparat und gute Stimmen.

Die Weihnachtsfee. Ein Singspiel für die liebe Jugend. Text und Musik von *Georg Torcpp.* Robert Reibenstein, Berlin-Gross-Lichterfelde. Klavierauszug mit Text M. 3.50; Solostimmen M. 6.00; Chorstimmen 15 Pf.

Die Kinder sind allein zuhause und unterhalten sich von der Weihnachtsfee. Dieselbe erscheint, in ein armseliges Gewand gekleidet. Sie wird von den Kindern freundlich aufgenommen. Sie wiegt sie in Schlaf und beschenkt sie alsdann reichlich. — Szenisch (6 Mädchen, 5 Knaben und Chor) leicht aufzuführen, wenn die Solopartieen gut besetzt werden können.

Ein deutsches Weihnachtsspiel. Zur szenischen Darstellung in Vereinen, Schulen, textlich, sowie musikalisch eingerichtet und komponiert von *Max Josef Beer.* Johann Andre, Offenbach a. Main. Klavierpartitur M. 2.50; Chorstimmen 60 Pf.

Nach Art der mittelalterlichen Krippenspiele. Text aus einer Weihnachtskomödie des 16. Jahrhunderts. Sehr dankbar. Religiös.

Weihnachtssinfonie für die Jugend für Kinderchor, Kinderinstrumente, Streichorchester, Klavier zu vier Händen und Deklamation. Text von *Carl Uhlig.* Musik von *Arno Rentsch.* Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Gross-Lichterfelde. Partitur M. 3.00; Streicherstimmen je 50 Pf.; Stimmen der Kinderinstrumente M. 1.50; Chorstimmen 25 Pf.; Textbuch 25 Pf.

Wird den Mitwirkenden viel Vergnügen machen und ist in Text und Musik sehr gefällig.

II. Eingesandte Bücher.

Elemente der Phonetik des Deutschen, Englischen und Französischen von *Wilhelm Viëtor.* Sechste, überarbeitete und erweiterte Auflage. Mit einem Titelbild und Figuren im Text. Erste und zweite Hälfte. Leipzig, O. R. Reisland, 1914, 1915.

Kleine Phonetik des Deutschen, Englischen und Französischen von *Wilhelm Viëtor.* Zehnte Auflage. Mit einem Titelbild und Figuren. Leipzig, O. R. Reisland, 1915.

Aus Natur und Geisteswelt. Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen. 491. Bändchen. *Naturphilosophie.* Von *J. M. Verwegen* in Bonn. — 495. Bändchen. *Die moderne Oper* vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883—1914). Von *Dr. Edgar Istel,* Berlin-Wilmersdorf. Mit 3 Bildnissen. B. G. Teubner, Leipzig, 1915. Das Bändchen M. 1.25.

Karsten Kurator von *Theodor Storm.* Edited with introduction and vocabulary by *Paul H. Grummann,* Professor in the University of Nebraska. New York, Henry Holt & Company, 1915. 35 cts.

Der Wilddieb von *Friedrich Gerstäcker.* With introduction, notes, exercises, and vocabulary by *Walter R. Myers, Ph. D.,* Assistant Professor of German, University of Minnesota. D. C. Heath & Co., Boston. 40 cts.